

# LA COMTE BAROQUE

présente

## LE FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE VIC LE COMTE

Dossier de presse

### 31 JUL. - 3 AOUT 2025

SUE-YING KOANG | FLORE SEUBE | MYRIAM ARBOUZ | DIEGO SALAMANCA  
CLOTILDE GABORIT, DIRECTION ARTISTIQUE



TARIFS : 8€-20€  
PASS FESTIVAL : 50€  
RÉSERVATIONS

<https://cutt.ly/festival-2025>



# Table des matières

Table des matières .....	2
Le mot du président de la Comté Baroque.....	3
Communiqué de presse.....	4
Contacts .....	4
Le Festival .....	5
Sa genèse .....	5
Ses Lieux .....	5
Son ambition et son parcours.....	5
Ils sont venus au festival... ..	5
Direction artistique et Clavecin : Clotilde Gaborit .....	6
Invitée exceptionnelle : Sue Ying Koang diapason d’or pour <i>son enregistrement “Johan Helmich Roman: A Violino Solo”</i> .....	7
Sue Ying Koang – Violoniste.....	7
Le programme de son concert : Bach et Roman – Archets croisés .....	7
Si on rêvait... - Ensemble Plurium .....	8
Clotilde Gaborit - Clavecin .....	8
Flore Seube – Viole de Gambe .....	8
Le programme de leur concert .....	8
La nature et l’Amour .....	9
Diego SALAMANCA, <i>théorbe</i> .....	9
Myriam ARBOUZ, <i>soprano</i> .....	9
Le programme de leur concert .....	9
Concert de clôture .....	10
Vivaldi e amici – Ensemble plurium et invités .....	10
<b>Le programme dates et horaires.....</b>	<b>11</b>

## Le mot du président de la Comté Baroque

Le Festival de Musique Ancienne et Baroque de Vic le Comte est une manifestation musicale inscrite dans le programme vicomtois depuis 2012 avec le soutien fidèle de la municipalité de Vic le Comte.

Sous la direction artistique de Clotilde Gaborit aidée de Flore Seube, ce festival permet d'entendre en Auvergne de jeunes musiciens et chanteurs prometteurs. Nombreux, comme Emmanuel Resche Caserta, violoniste, ou plus récemment Lise Viricel, soprano, ont une carrière reconnue et internationale.

Dans ce cadre, la Comté Baroque est heureuse d'inviter sous la direction de Clotilde de nouveaux musiciens et interprètes.

C'est ainsi un grand honneur pour nous de permettre à notre public d'écouter Sue Ying Koang qui a obtenu un diapason d'or pour son enregistrement "*Johan Helmich Roman: A Violino Solo*". Ce sera pour nous l'occasion de connaître ce compositeur méconnu et d'écouter une violoniste de grand talent.

Clotilde Gaborit et Flore Seube, deux piliers virtuoses du festival nous partageront leurs rêves avec leur partitions favorites.

L'autre formation invitée composée de Myriam Arbouz, Soprano, et Diego Salamanca, Théorbe, nous proposera des airs de cour sur le thème de l'amour.

Le concert de clôture sera composé d'œuvres de Vivaldi et de ses contemporains

Le Festival de Musique Ancienne 2025 s'annonce comme un grand cru. Il me reste à souhaiter que le public nous rejoigne nombreux pour ce spectacle vivant et musical.

Notez bien les dates du 31 juillet au 3 août !

Merci de diffuser largement cet événement pour faire connaître le Festival de Musique Ancienne et Baroque de Vic le Comte !

À bientôt

Gilles Sabatier

Président de la Comté Baroque

# Communiqué de presse

Du 31 juillet au 3 août se déroulera à Vic le Comte le Festival de Musique Ancienne et baroque.

Ce festival a déjà accueilli des musiciens et interprètes qui suivent aujourd'hui une carrière internationale comme Emmanuel Resche Caserta ou Lise Viricel.

En invitant cette année Sue Ying Koang sur la proposition de Clotilde Gaborit, directrice artistique, la Comté baroque vous fera entendre une violoniste de très grand talent dont le dernier enregistrement « *Johan Helmich Roman: A Violino Solo* » a obtenu un diapason d'or. Cette récompense consacre de grands talents. *Johan Helmich Roman* est un compositeur contemporain de Bach évidemment moins connu mais dont le talent de Sue Ying nous permettra de découvrir la richesse musicale. Sue Ying se produira le jeudi 31 juillet dans l'église Saint-Jean de Vic le Comte et le dimanche 3 août dans la Sainte Chapelle avec les musiciens du festival.

Le vendredi 1<sup>er</sup> août à l'église Saint-Jean, Clotilde Gaborit au clavecin et Flore Seube Gambiste nous entraineront dans un programme qu'elles ont rêvé. Fil rouge du festival depuis ses débuts, ces deux musiciennes virtuoses de leur instrument et avec leur sensibilité nous ont concocté un programme de leurs œuvres favorites écrites par *Bach, Rameau, Couperin, Marais, Corelli...*

Le concert du samedi à l'église Saint Jean nous charmera avec la voix de Myriam Arbouz accompagné du Théorbe de Diego Salamanca. Myriam a déjà partagé sa voix de soprano avec l'Orchestre National d'Auvergne et poursuit une carrière internationale balisée par des passages à l'opéra national des Pays Bas ou au théâtre national du Bolchoï de Trauernacht. Diégo Salamanca, d'origine Colombienne, a poursuivi l'étude de son instrument à Lyon. il s'est produit sous la direction de Phillip Picket, Christophe Coin, Gabriel Garrido, William Christie, Kenneth Weiss, Gérard Lesne, Skip Sempé, Alessandro de Marchi, François Lazarevitch...

Le concert de clôture, « *Vivaldi e amici* », mettra en lumière, avec les musiciens du festival, les liens musicaux entre Vivaldi et ses contemporains, en tissant un parcours vivant entre concertos étincelants, sonates ciselées et pièces vocales d'une grande richesse.

## Contacts

Les renseignements : Tel : Mairie - 04 73 69 21 16 ; Association - 06 67 34 01 39

Par courriel :

La réservation par HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/la-comte-baroque/evenements/festival-2025>

Clotilde Gaborit, directrice musicale : 06 15 82 03 40 / [cgaborit.choeur@gmail.com](mailto:cgaborit.choeur@gmail.com)

Gilles Sabatier, Président de la comté Baroque : 06 74 54 63 90 / [gilles-sabatier@wanadoo.fr](mailto:gilles-sabatier@wanadoo.fr)

# Le Festival

## Sa genèse

Le Festival en est à sa 14 ième édition.

Ce Festival a été initié en 2012 par de tout jeunes musiciens, Clotilde Gaborit et Emmanuel Caserta-Resche. Depuis, le Festival invite autour de l'ensemble Plurium, de jeunes interprètes instrumentaux ou vocaux mettant à portée du public auvergnat, leur talent. Ces concerts ont permis de découvrir les instruments anciens tels que la viole de gambe, le clavecin, le violon baroque, le théorbe.

## Ses Lieux

Ses lieux de prédilection : la Sainte Chapelle et l'Eglise Saint Jean. Mais il peut se délocaliser : Une itinérance musicale a eu lieu dans le bourg en 2016, en 2022, un concert a eu lieu en l'église Sainte Madeleine de Pignols et une représentation à la Halle du Jeu de Paume alliant théâtre, clavecin et marimba par l'ensemble « Caudale », en 2023, un spectacle a investi le Chai, nouveau lieu culturel de Vic le Comte.

## Son ambition et son parcours

Le Festival de Musique Ancienne est pensé comme un terrain d'exploration, de découvertes. Clotilde Gaborit propose à des musiciens ou ensembles professionnels de créer des programmes. Ce Festival a permis l'émergence de jeunes talents. Le Festival est un rendez-vous pour de nombreux musiciens qui aiment se rencontrer et créer ensemble de nouveaux programmes.

En 10 ans, ce ne sont pas moins de 38 concerts et de nombreux musiciens qui ont proposé des programmes variés. Ils ont permis aux spectateurs de nombreuses découvertes.

Avec les années, nombre de ces jeunes musiciens nous restent fidèles, car ce festival est aussi une aventure humaine où ils se retrouvent pour partager leur passion et la faire découvrir à un public curieux, pour un coût des billets d'entrée très raisonnable !

## Ils sont venus au festival...

Depuis 2012, de très nombreux musiciens et interprètes se sont produits dans ce festival. Parmi les plus récents et la liste est longue, citons Emmanuel Resche Caserta, violoniste qui vient régulièrement faire des master class au conservatoire de Clermont Ferrand ou encore Lise Viricel, soprano, entendue l'an dernier à Vic le Comte (elle prépare actuellement un enregistrement avec Jordi Savall.). Flore Seube, présente en 2025, nous suit depuis 2012 et prépare également un enregistrement pour la fin de l'année. Elle enseigne son instrument au conservatoire de Bordeaux et contribue avec Clotilde Gaborit à élaborer la programmation du festival.

## Direction artistique et Clavecin : Clotilde Gaborit



Claveciniste de première formation, Clotilde Gaborit obtient en 2007 ses Diplômes d'Études Musicales au Conservatoire de Saint-Etienne, dans la classe de M. Morand. Elle se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg auprès d'A. Zylberajch, F. Jacob et M. Gester et y obtient son diplôme de perfectionnement en clavecin, puis un Master de Chef de chant/d'ensemble. Elle a eu l'opportunité d'être sélectionnée pour suivre une masterclass avec William Christie 2023 sur le travail du directeur d'ensemble dans la musique baroque française.

Après s'être formée dans la classe de direction de chœur du Conservatoire de Strasbourg auprès de C. Bolzinger, puis de J. P. Billmann, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de direction d'ensembles vocaux. Elle a également suivi les conseils de J. Warren, M. Zeke, Marine Fribourg et J. Dambreville. Elle continue de se former vocalement auprès de M. Moussay.

Clotilde porte une attention toute particulière au travail corporel et notamment à la conscience rythmique. Elle s'intéresse plus spécialement à la méthode O Passo et a pu suivre plusieurs stages avec L. Ciavatta et J. Viollet.

Après avoir été cheffe-assistante à la Maîtrise de l'Opéra du Rhin, elle a été cheffe de chœur de la Maîtrise de Garçons de Colmar. Elle enseigne actuellement à l'école de musique de Saverne et dirige les Petits Chanteurs de Saverne depuis septembre 2021.

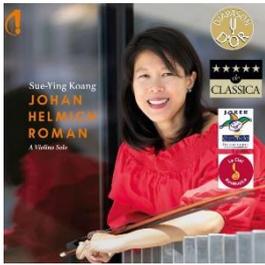
Elle dirige également l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg, le Chœur d'hommes Ekko, ainsi que l'Ensemble Plurium, ensemble professionnel spécialisé dans la musique baroque.

Elle est initiatrice depuis 2012 et créatrice du Festival de Musique Ancienne de Vic le Comte et en est aujourd'hui sa directrice artistique.

Contact : 06 15 82 03 40 / [cgaborit.choeur@gmail.com](mailto:cgaborit.choeur@gmail.com)

# Invitée exceptionnelle : Sue Ying Koang diapason d'or pour son enregistrement "Johan Helmich Roman: A Violino Solo"

## Sue Ying Koang – Violoniste



Après des études de violon au CNSMD de Lyon, à la Hochschule für Musik de Berlin et à la Longy School of Music de Cambridge, MA (USA), Sue-Ying Koang obtient un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Liège en 2004.

Elle quitte en 2011 son poste d'orchestre afin de se spécialiser en musique ancienne et obtient deux masters en violon baroque et en pédagogie musicale à la Haute École de Musique de Genève.

Depuis, Sue-Ying se consacre à la pratique historique et s'est produite avec les plus grands ensembles baroques. Elle collabore en particulier avec le claveciniste, organiste, chef et musicologue Vincent Bernhardt

Son site : <https://sueyingkoang.com/>

## Le programme de son concert : Bach et Roman – Archets croisés

J.S.Bach (1685-1750) et J.H. Roman (1694-1758), des compositeurs contemporains, l'un célebrissime, l'autre aujourd'hui méconnu et néanmoins considéré comme le père de la musique suédoise, se sont tous deux adonnés à la composition pour violon seul, un instrument, par essence, mélodique.

Leurs compositions, Sonates & Partitas pour Bach et Assaggi et Övningar pour Roman, montrent deux façons contrastées d'aborder le violon, ce que ce programme propose de mettre en lumière.

L'enregistrement de Sue-Ying KOANG consacré à la musique de J.H. Roman a été récompensé par un diapason d'or en 2024.

## Si on rêvait...- Ensemble Plurium



Clotilde Gaborit- Clavecin

Flore Seube – Viole de Gambe

Flore Seube entame ses études musicales par la viole de gambe à l'âge de 6 ans. Elle obtient en 2007 les Diplômes d'Etudes Musicales de viole de gambe, de musique de chambre, d'analyse avec la mention très bien à l'ENM de Brest. Elle poursuit son cursus de musique ancienne au

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient en Mai 2013, le Master de Viole de gambe dans la classe de Marianne Muller. Puis, elle entre en 2013 pour un cycle de Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle.

Flore est aujourd'hui professeure de Viole de Gambe au conservatoire de Bordeaux et se produit lors de nombreux concerts ou Festival.

Les habitués du Festival de Musique Ancienne de Vic le Comte ont eu à plusieurs reprises le plaisir d'apprécier sa virtuosité et son talent

### Le programme de leur concert

Et si le temps d'un concert, nous laissons place à l'imaginaire, au souvenir, à l'émotion pure ? Flore Seube et Clotilde Gaborit, musiciennes complices depuis une dizaine d'années, vous invitent dans un voyage musical personnel et sensible, composé de leurs œuvres favorites. De pièces intimes en élans virtuoses, ce programme est une ode au rêve et à la liberté. Un moment suspendu, à partager les yeux fermés... ou grands ouverts.

*Bach, Rameau, Couperin, Marais, Corelli,...*

# La nature et l'Amour

## Diego SALAMANCA, *théorbe*



Après un cursus de guitare, Diego Salamanca se forme au luth auprès d'Armando Fuentes à l'Université Javeriana de Bogota, avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Eugène Ferré, où il obtient successivement le Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales (luth baroque) en 2006 et le Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées (luth renaissance) en 2008. Attiré par le répertoire baroque pour le luth et les instruments à cordes pincées, il se consacre particulièrement à la musique française et germanique du XVIIème et XVIIIème siècles. Porté également sur la pratique de l'accompagnement sur les instruments de la famille du luth et la réalisation de la basse continue, notamment sur le théorbe, il participe régulièrement à des productions de musique scénique ou de chambre, ainsi qu'à des enregistrements. Entre autres, il s'est produit sous la direction de Phillip Picket, Christophe Coin, Gabriel Garrido, William Christie, Kenneth Weiss, Gérard Lesne, Skip Sempé, Alessandro de Marchi, François Lazarevitch... Par ailleurs, il a eu l'occasion de travailler sur le répertoire de luth auprès de Hopkinson Smith, Luciano Contini, José Miguel Moreno et Paul O'Dette.

## Myriam ARBOUZ, *soprano*



Lauréate du 1er prix du Concours International de Chant Baroque de Froville 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et titulaire du Master d'Opéra de la Dutch National Opera Academy et du Conservatorium van Amsterdam, Myriam Arbouz est reconnue sur la scène internationale pour sa richesse de timbre, son agilité et sa flexibilité vocale.

Myriam a fait ses débuts à Moscou au Théâtre du Bolchoï, sous la direction de R. Pichon. Elle a chanté dans *La Morte d'Orfeo* de Landi (C. Rousset), dans *Catone in Utica* de Handel, dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, dans *Pulcinella* de Stravinski, dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart.

En concert, Myriam est très appréciée pour son interprétation de la musique de Bach. Elle a enregistré récemment *La Passion selon Saint Jean* (J. Van Veldhoven) et a donné l'intégralité des Messes Brèves de Bach. La Salle Gaveau l'a accueillie pour un récital Handel. Au Festival de la Chaise-Dieu, elle a chanté *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre d'Auvergne. Elle sera l'invitée du Finnish Baroque Orchestra pour des airs de Rameau et Lambert.

Myriam porte un grand intérêt à l'interprétation historiquement informée et aime retrouver des musiciens ayant cette même démarche artistique.

## Le programme de leur concert

"La Nature et l'Amour"

Par ce répertoire composé d'Airs de Cour (pièces autant poétiques que musicales) tournant autour de l'amour dans ses différents états, Myriam Arbouz et Diego Salamanca se proposent de présenter un programme qui met en exergue deux des grands compositeurs du style: Michel Lambert et Sébastien Le Camus.

Deux écritures définies, deux langages différents et pourtant étroitement associés à la mise en musique de textes résolument tournés vers l'idée de l'Amour, dès sa naissance à ses dernières conséquences, souvent malheureuses.

Loin du cliché, ces œuvres montrent non seulement la force évocatrice de la poésie, mais aussi une lecture de celle-ci que la mise en musique ne fait qu'approfondir. Ces textes, poétiques et musicaux, ont été choisis par la relation qu'ils établissent avec la Nature, présentée comme un cadre idéalement apte au partage des émotions les plus diverses...

# Concert de clôture

## Vivaldi e amici – Ensemble plurium et invités

Antonio Vivaldi, figure emblématique du baroque italien, a marqué son époque par son audace, sa virtuosité et son imagination foisonnante. Mais il n'était pas seul : autour de lui, une constellation de compositeurs – amis, collègues, parfois rivaux – partageait son goût pour l'invention, la couleur et l'expressivité.

Ce programme met en lumière les liens musicaux entre Vivaldi et ses contemporains, en tissant un parcours vivant entre concertos étincelants, sonates ciselées et pièces vocales d'une grande richesse.

À travers ce dialogue entre œuvres célèbres et joyaux moins connus, "Vivaldi & amici" célèbre l'esprit d'un temps où la musique circulait librement, entre salons, églises et théâtres, portée par une passion commune pour la beauté et l'émotion. Un hommage vivant à un réseau d'amitiés musicales, à la fois savantes, joyeuses et profondément humaines.

**JEU. 31 JUILLET • 20H30**

**Église Saint-Jean**

**Sue-Ying Koang, violon**

**"Bach & Roman • Archets croisés"**

Ce programme compare les approches contrastées de Bach et Roman, contemporains mais inégalement célèbres, pour violon seul, à travers leurs œuvres respectives.

*Diapason d'or pour son enregistrement "Johan Helmich Roman: A Violino Solo"*

**VEN. 1ER AOUT • 20H30**

**Église Saint-Jean**

**Ensemble Plurium**

**Flore Seube, viole de gambe • Clotilde Gaborit, clavecin**

**"Si on rêvait..."**

Et si le temps d'un concert, nous laissons place à l'imaginaire, au souvenir, à l'émotion pure ? Flore Seube et Clotilde Gaborit, musiciennes complices depuis une dizaine d'années, vous invitent dans un voyage musical personnel et sensible, composé de leurs œuvres favorites.

**SAM. 2 AOUT • 20H30**

**Église Saint-Jean**

**Myriam Arbouz, soprano • Diego Salamanca, théorbe**

**"La Nature et l'Amour"**

Myriam Arbouz et Diego Salamanca explorent les Airs de Cour de Lambert et Le Camus, révélant la poésie de l'amour dans toutes ses facettes, sublimée par la musique et la nature.

**DIM. 3 AOUT • 20H30**

**Sainte-Chapelle**

**Ensemble Plurium et invités**

**Clotilde Gaborit, direction**

**"Vivaldi e amici"**

"Vivaldi & amici" met en lumière le génie de Vivaldi et de ses contemporains à travers un parcours vivant entre concertos, sonates et pièces vocales, illustrant un réseau musical foisonnant et profondément humain.



**TARIFS : 8€-20€**  
**PASS FESTIVAL : 50€**  
**RÉSERVATIONS**  
<https://cutt.ly/festival-2025>

